

Piano Concerto No. 1 in D Minor

Op. 15

I.

Maestoso

Piano Solo

Tutti

Piano II (Orchestra)

Maestoso

ff

dim.

tr

tr

7

13

18

22 *espr.*

II

27

II

32 *dim.* *pp*

II

37 *dim.*

II

42 *pp*

II

46 **A**

II

49 II

52 II

p

55 II

pp

dim.

58 II

pp

dim.

62 II

pp

ff

65 II

ff

70 II

74 II

78 II

81 II

84 II

87 II

B Solo

I *p espress.*

91

B

II *pp*

I

94

II

I

97

II

I

100

II

pp

I

cresc.

402

II

I

cresc.

105

II

cresc.

ben marcato

I *molto cresc.*

108

II *cresc.*

I *ff*

110

II *f*

I *ff* **C** Tutti

114

II *ff* **C**

I

119

II

I

Solo

f

espress.

123

II

p

I

126

II

I

129

più p

II

pp

I

132

II

dim.

I

137

dim.

II

pp

I

C¹

p

142

II

C¹

pp

I

144

II

I

Tutti

146

II

3

Solo

I

149

II

149

I

152

II

152

I

154

II

154

Poco più moderato
espress.

157
I
p legato

161

165
I
p dolce

6 9

168
I
cresc.

170
I
f

172

I

dim.

I

Tutti

174

II

pp

177

II

I

C²

Solo

p legato

182

II

p

p espr.

I

186

II

cresc.

I

189

II

f

I

191

II

f

I

193

II

193

I

195

II

dim.

195

I

197

II

p

197

Tutti **Solo**

I

199

p

II

pp

I

202

più f

II

I

204

cresc.

f

3 3

II

I

206

dim. 3 *legato* *dim.*

II

pp

I

208

dolce

II

I

210

p

II

p

I

212

II

II

I

214

II

Tutti

II

217

II

222

C³ Tempo I
 8.....
Solo
ff

C³ Tempo I
p cresc.

Tutti **Solo**
mf

ff **p**

molto cresc. **ff** **Tutti**

ff

Solo

I

mf *cresc. molto*

238

II

p *cresc.*

I

ff *ff* **Tutti**

242

II

f

Solo **Tutti** **Solo**

I

245

II

I

248

II

I

251

II

C^a Tutti

I

255

II

fp dim.

pp

p espress.

Solo

I

261

p espress.

I

267

dim.

I

273

pp

I

D

f

278

II

D

p

I

281

II

pp cresc.

I

284

II

f

I *p leggiero*

287

II *p*

I

289

II

I

291

II *sempre p*

I

293

II

293

I

p

295

II

p

295

I

pp

p

297

II

p

pp

297

I

300

pp

sf

I

303

p

cresc.

sf

I

308

ff

I

310

II

I

315

II

I

321

II

I

326

II

I

330

II

I

335

II

I

337

II

I

339

II

fz *fz* *ff*

cresc. v *ff*

E¹ Tutti

I

342

II

dim. *p*

Solo

I

345

II

Str.

Tutti

I

347

II

p *espress.*

Solo

I

350

II

I

353

II

I

355

II

F

pp

I

358

II

I

poco f

dim.

361

II

I

p dolce

p

364

II

p

I

368

II

I **Tutti** **Solo**

371

II

p

I *cresc.* *tr.*

375

II *poco cresc.*

I *f* *dim.*

378

II

Poco più moderato

381 I *p espress.*

385 I *cresc.*

389 I *p dolce* 6

392 I *cresc.*

394 I *f*

396 I *dim.*

398

I

dim.

G \flat Tutti

I

400

G \flat *pp*

II

404

II

p *p espr.*

Solo

I

p legato

409

II

I

cresc.

412

f

II

cresc.

f

I

8

8

3

415

II

f marcato

I

418

II

p

I

420

II

pp

dim.

I

423

II

pp

legato

Tutti

Solo

p

espress.

cresc.

p

I

426

II

p

più f

I

428

cresc.

f

II

I

430

3

legato dim.

pp

II

I

432

dolce

p

marcato ma dolce

II

I

435

dim.

II

I

438

pp dim.

dim.

II

p

dim.

I

441

II

pp

Tempo I, poco più animato

I

p *più agitato* *più f*

444

Tempo I

II

I

cresc. *mf* *ff*

448

II

I

ff *ff*

451

II

ff *tr*

Tutti

I

455

II

cresc.

Solo

I

460

II

ff

I

464

II

ff

fp

I

468

II

fp *fp* *f* *p*

468

I

471

II

fp *fp* *fp* *fp* *f*

471

I

ff

474

II

mf

474

8

I

476

II

I

478

II

mf

8

I

480

II

sf *p* *f* *ff*

VOLTA

VOLTA

VOLTA

rit.

Adagio
Tutti
espress.

II

II

p

II

I

Solo
p molto dolce espress.

II

I

cresc. *dim.* Tutti

II

Solo

I

19

II

p *rf* *cresc.*

pp *p*

I

23

II

mf cresc.

mf

Tutti

I

26

II

pp

Solo

dolce legato

29

Red.

I

II

Tutti

Solo

dolce legato

31

pp

I

II

34

I

36

poco f

I

I

39

legato

cresc.

I

42

dim.

p

A

I

45

I

47

II

This system contains measures 47 and 48. It features two staves, I and II. Staff I has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains complex, multi-measure chords with many notes. Staff II has a bass clef and the same key signature, also containing complex chords. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of measure 47.

I

49

II

This system contains measures 49, 50, and 51. Staff I has a treble clef and a key signature of two sharps. It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. Staff II has a bass clef and the same key signature, providing harmonic support with chords. A double bar line is present at the end of measure 51.

I

52

II

This system contains measures 52, 53, and 54. Staff I has a bass clef and a key signature of two sharps. It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. Staff II has a treble clef and the same key signature, providing harmonic support with chords. A double bar line is present at the end of measure 54.

I

54

II

dolce

I

56

II

dim. *pp* **Tutti**

B

p *pp* *ppresc.*

59

II

f *p* Hr.

63

II

I

68

Solo

p molto espress. dolce

II

I

72

molto cresc.

f sf molto cresc. sempre

I

75

legato

II

I

77

ff

ff

II

||

I

80

C

tr

tr

II

C

tr

tr

I

81

II

I

82

II

83

II

84

II

Tutti

I

Solo

pp espress.

85

II

pp

legato

Tutti

I

Solo

pp molto espress. e legato

89

II

pp

I

8

pp

92

II

95

I

pp Cadenza ad lib.

I

I

molto Adagio

tr

tr dim.

p

pp

Tutti

95

II

espress.

pp

98

II

espress.

pp

Rondo
Allegro non troppo
Solo

III

The musical score is divided into four systems, each consisting of a piano part (I) and a violin part (II). The piano part (I) is written in the bass clef and features a consistent eighth-note accompaniment. The violin part (II) is written in the treble clef and contains the melodic line, which includes trills (tr), slurs, and dynamic markings such as *f* and *tr*. Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated at the beginning of their respective systems. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

I

17

tr *>* *tr* *tr*

più dolce

II

p

I

21

tr *cresc.*

II

I

25

I

29

f

6

I *f* *tr* **Tutti**

II *fp* *ff*

II **A** *tr* *4*

II *p dolce*

I **Solo** *p*

II *p*

I

51

II

pp

I

legato, dim. e dolce

56

II

I

dolce

61

II

I

A¹ *espress.*

mf sempre cresc.

66

II

I

cresc.

70

II

p

I

74

II

I

mf

3

f

78

II

I

poco f

83

II

mf

I

f cresc.

89

II

p cresc.

I

94

B

Tutti

II

94

B

f

p dolce

II

100

dim.

II

107

p dim.

5 3

3

II

114

pp

dim.

pp

cresc.

marc.

Solo

I

122

II

I

126

II

133

I

8

137

I

I

molto cresc.

141

II

fp

I

145

II

8.

I

150

II

f

tr

tr

tr

tr

pp

I

155

II

tr

tr

cresc.

I

160

II

p cresc.

I

164

II

ff

I

167

II

C Tutti

f

tr

171

II

cresc.

175

II

ff

p

Solo

I

181

II

espress.

I

espress.

189

II

p

I

espress.

196

II

legato

I

203

p dolce

II

p dolce

D

D

I

209

dolce

II

pp

tr

Reo.

Reo.

I

215

dim.

tr

Reo.

Reo.

** Reo.*

I *pp* *dim.* *p dolce*

222

II *

I

227

II

And. *

I *perdendosi*

232

II *pp*

E Tutti

238 *p sempre*

243
II

249
II

255
II

cresc.

260
II

trb

pp

sempre pp.

265
II

dim

270
II

pp

pp

2
4

Solo

I

p

275

II

pp

I

280

cresc.

II

p

I

284

II

I

287

II

I

290

I

293

I

297

II

I

300

II

I

303

II

I

307

II

poco sostenuto

a tempo

I

311

II

a tempo

I

314

II

cresc.

I

ff

317

II

I **F** **Tutti** **Solo**

320

II **f** **tr** **mf**

I **Tutti** **Solo** **ff**

325

II **f** **3** **1**

I **Tutti**

330

II **8** **ff**

Solo

I

335

8

ff

3

I

339

II

3

I

343

II

Tutti

G Solo
con passione

I

344

cresc.

II

mf

348

I

352

II

p

356

I

360

f cresc.

II

364

I

360

II

cresc.

I

364

II

I

368

II

Tutti

mf cresc.

f

Solo
Cadenza quasi Fantasia

376

I

f

379

I

382

I

legato

sempre f

5

386

I

390

I

dim.

394

I

f

p legato

tr

398

I

cresc.

rit.

5

3

f

404

I

dim.

3

H a tempo
Tutti

I

410

H a tempo

espr.

p

pp

cresc.

110

II

Solo

I

p

418

II

pp

ped. *

I

p dolce

421

II

pp

ped.

I

Tutti

424

II

p

pp

I

Solo

p

429

II

cresc.

pp

I

436

II

pp

pp

I

439

II

dim.

pp

dim.

Meno mosso

Tutti

I

442

Meno mosso

p dolce

tr.

II

I

Solo

p dolce

447

tr.

II

I

tr.

3

tr.

3

tr.

3

tr.

tr.

451

p

II

dim.

I
455
tr
dim.

II
pp

I
459
cresc.

II
p
cresc.

I
461
f

II

Più animato

I

f *cresc.*

463

II

f *cresc.*

I

ff con forza

468

II

I

473

II

I

478

sempre più f

II

I

482

cresc.

II

I

486

II

I

491

II

I

496

II

Cadenza ad lib.

accel.

I

502

II

I

510

molto accel.

ff

Tempo I

I

518

p *cresc.*

Tempo I

II

p *cresc.*

I

526

ff

II

Tutti

I

II

f *ff*